

CADERNO DE REPLICAÇÃO

“Quem ensina a entender as palavras,  
ensina entender o mundo”

# A Literatura e a Música: os anos que seguiram 64

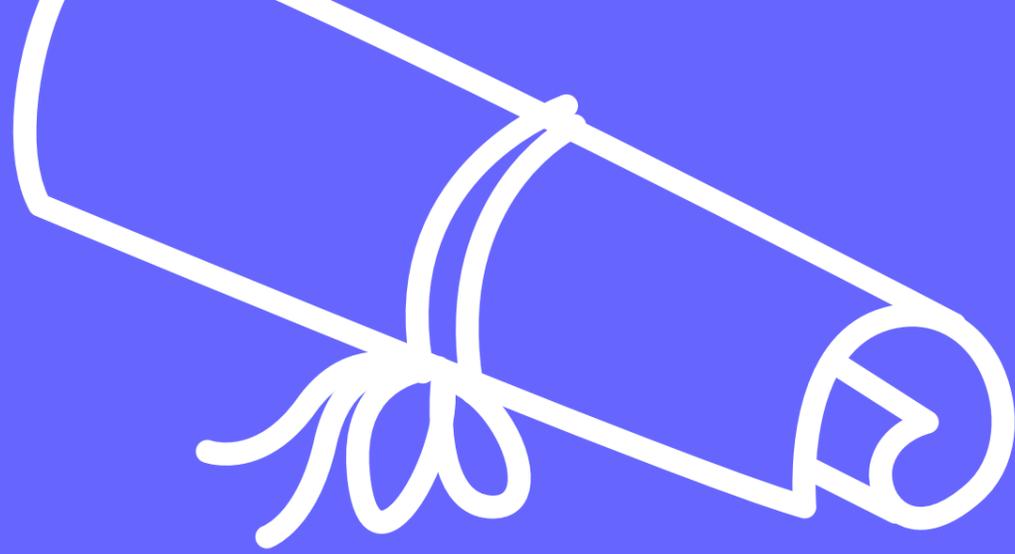


7º PRÊMIO RBS DE  
**EDUCAÇÃO**  
PARA ENTENDER O MUNDO



FUNDAÇÃO  
MAURÍCIO  
SIROTSKY  
SOBRINHO

Grupo **RBS**



APENAS POR MEIO DA EDUCAÇÃO, EM UM SENTIDO DE DESENVOLVIMENTO INTEGRAL, DE CONSCIÊNCIA CIDADÃ, DE VALORES HUMANITÁRIOS, EM SEU SENTIDO MAIS AMPLO, SERÁ POSSÍVEL CONSTRUIR UM FUTURO MAIS JUSTO E IGUALITÁRIO. NOSSO TRABALHO É EM REDE. É A PARTIR DESSA CONFLUÊNCIA QUE SURGEM IDEIAS QUE CONTRIBUEM PARA UMA TRANSFORMAÇÃO SOCIAL. COM BASE NISSO, ATUAMOS NA TEMÁTICA DA EDUCAÇÃO E DO DESENVOLVIMENTO COMUNITÁRIO, APOIANDO AÇÕES E PROJETOS QUE CONSTROEM UMA SOCIEDADE MELHOR.

Os Cadernos de Replicação “Quem ensina a entender as palavras, ensina a entender o mundo” surgem como um dos resultados do 7º Prêmio RBS de Educação que, além da premiação dos projetos da rede pública e privada do estado do Rio Grande do Sul, cria, em 2020, um banco de boas práticas de incentivo à leitura. Os seis projetos vencedores desta edição tiveram sua experiência prototipada, por meio de uma metodologia desenvolvida pela Fundação Maurício Sirotsky Sobrinho, exclusivamente a partir da experiência dos professores vencedores, oportunizando que suas práticas educativas sejam replicadas de forma acessível e versátil. O caderno foi elaborado em cinco partes. A primeira vai apresentar o professor e o projeto, contando um pouco do surgimento da ação. Na segunda parte, são apresentadas informações necessárias para a operacionalização do projeto, por meio de ícones e alertas de cores, como: verde, amarelo e vermelho, que serão guias conforme o grau de complexidade. Na terceira e quarta parte é apresentada a metodologia e o passo a passo de como executar o projeto e, por fim, um infográfico mostrando um pouco dos resultados do projeto. **Boa Leitura!**

O projeto aqui apresentado e este caderno de replicação foram realizados antes da pandemia da Covid-19. Fique atento para fazer eventuais adaptações na execução do projeto, respeitando todas as normas de segurança e prevenção ao contágio do coronavírus.

**Acreditamos  
que o  
conhecimento  
transforma.**



## Tempo



Pode durar uma semana, um mês ou um ano, mas sempre chegará ao fim, que é quando o objetivo para o qual foi criado é atingido ou mesmo quando se constata que não há mais como realizá-lo. O tempo total do projeto compreende o planejamento, a organização, a execução e os resultados finais.

**Curto:** de 1 a 4 meses.

**Médio:** de 5 a 8 meses.

**Longo:** de 9 a 12 meses.

## Recursos



Os recursos humanos, financeiros e materiais de um projeto são sempre limitados e deverão ser previamente definidos.

**Necessidade baixa:** é possível executar com apenas um deles em boa quantidade e os outros dois em pouca ou nenhuma.

**Necessidade moderada:** é possível executar com dois deles em grande quantidade e um em pouca quantidade.

**Necessidade alta:** é possível executar apenas se todos os recursos estiverem disponíveis em grande quantidade.

## Equipe



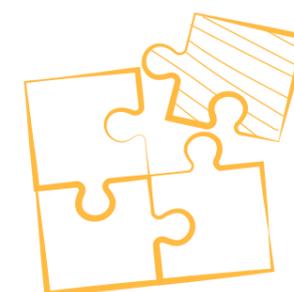
Vamos avaliar com quem trabalharemos para desenvolver essa atividade e atingir nosso objetivo. Lembrando que todos os integrantes da equipe desempenham um papel essencial para que o projeto seja realizado com sucesso.

**Equipe pequena:** pessoa que idealizou o projeto mais um profissional.

**Equipe média:** necessidade de duas a cinco pessoas.

**Equipe grande:** necessidade de mais de seis pessoas com competências diversas.

## Parceiros



A articulação dos parceiros é de suma importância para a execução do projeto. Construir pontes de troca e auxílio entre a comunidade externa, comunidade escolar, família, associações de bairro, empresas e patrocinadores torna-se uma ferramenta eficaz para o sucesso dos objetivos propostos.

**Nenhum:** não há necessidade de parcerias.

**Poucos parceiros:** principalmente a comunidade escolar e família.

**Muitos parceiros:** existe a necessidade de participação de muitos atores para um pleno funcionamento do projeto.

## Alerta!

Construir um projeto é um interessante trabalho que envolve algumas aptidões pessoais que todos temos, em maior ou menor grau, e que poderemos aprimorar com a prática e com a experiência, além de dicas de profissionais que já executaram essa função. Aqui teremos um alerta com uma dica da professora que idealizou esse projeto!

PROFESSORA DANIELI DE OLIVEIRA BIOLCHI  
ESCOLA DE EDUCAÇÃO ESTADUAL  
DE ENSINO FUNDAMENTAL CENTENÁRIO - IJUÍ/RS  
**VENCEDORA 2º LUGAR ESCOLA PÚBLICA**





# Alerta!

“Observando o engajamento dos alunos no projeto, destaco a importância de atividades interdisciplinares em sala de aula”.

## Objetivos

- a) Incentivar a leitura;
- b) Destacar a importância da liberdade de expressão e dos direitos humanos;
- c) Trabalhar os conceitos de cidadania e democracia;
- d) Compreender e analisar o período de ditadura militar no Brasil;
- e) Analisar as linguagens artísticas como forma de resistência e comunicação;
- f) Desenvolver a expressão corporal e o senso crítico dos alunos.

## Público

9º Ano do Ensino Fundamental

<b>TEMPO</b>	MÉDIO	Este projeto teve a duração de 6 meses.
<b>EQUIPE</b>	PEQUENA	Equipe composta apenas pela professora coordenadora.
<b>RECURSOS</b>	NECESSIDADE BAIXA	Recursos materiais (cartolina, tinta, lápis colorido, cola, revistas para recortar e a coleta de folhas e flores secas).
<b>PARCEIROS</b>	POUCOS	Família e comunidade escolar.

## Metodologia

A metodologia adotada na organização do projeto foi constituída de forma compartilhada e articulada entre as disciplinas de História e Português. A partir das obras literárias escolhidas, desenvolveu-se uma série de atividades específicas sobre o tema, tendo como objetivo o protagonismo e a participação de cada aluno, ampliando habilidades e competências.

O projeto foi constituído e executado durante seis meses do ano letivo, sendo os primeiros dois meses dedicados à leitura das obras e, logo após, ao desenvolvimento de atividades como pesquisa, apresentação de trabalho, seminários, organização do musical e apresentação artística. A utilização da pesquisa, aqui denominada como “atividade -

roteiro de pesquisa”, proporciona aos alunos uma experiência de campo investigativa, sendo ele estimulado a uma prática de ensino-aprendizagem autônoma e protagonista.

A metodologia participativa e ativa proporciona aos alunos um conjunto de tarefas conectadas e dinâmicas, sendo eles os agentes de desenvolvimento das atividades, tornando-os capazes de reproduzir seus conhecimentos em um contexto diverso, dinâmico, coletivo e, principalmente, crítico e literário. Na disciplina de História foi estudado o contexto histórico do Brasil no período ditatorial, no qual conceitos como democracia, ditadura e cidadania serviram de fio condutor para a apresentação do tema. E, na etapa de perguntas, questionamentos como “o que é cidadania para você?”, “o que é ditadura para você?” e “o que é democracia para você?” auxiliaram na condução das atividades propostas. Em Língua Portuguesa, os alunos tiveram a oportunidade de trabalhar a leitura, escrita e gramática, por meio de relatos e textos sobre as obras literárias.

Recursos audiovisuais, como depoimentos de pessoas torturadas durante os 21 anos de Regime Militar e documentários, serviram para uma aprendizagem de empatia e escuta, trabalhando questões no desenvolvimento de inteligência emocional. Da mesma forma, filmes e músicas auxiliaram na compreensão do fato histórico, conduzindo os alunos a um maior interesse em estudar a história do Brasil. Os filmes trabalhados em sala de aula foram “Batismo de Sangue”, “O ano em que meus pais saíram de férias” e “Zuzu Angel”. As músicas escutadas e analisadas sobre o período foram “Para não Dizer que não falei das flores”, “Cálice”, “É proibido proibir”, entre outras.

A condução do projeto teve sequência com o desenvolvimento de um musical que exemplificasse o tema estudado, de maneira que se pudesse usar a linguagem artística do teatro como uma forma de expressar o ensino-aprendizado e retratar em forma de experiência e vivência uma parte da história do Brasil.

## Recursos necessários

Para realizar o projeto, é necessário: cartolina, cola e tinta para a construção do cenário. Não houve custo extra para os alunos.

## Obras utilizadas

- AI5 – A Opressão no Brasil, de Hélio Contreiras (Editora Record);
- Como as Democracias Morrem, de Steven Levitsky e Daniel Ziblatt (Editora Zahar, 1º Edição);
- Brasil entre a Ditadura e a Guerra Civil, de Paulo Markun e Duda Hamilton (Editora Benvira, 1º Edição);
- 1964 – O Golpe, de Flávio Tavares (Editora L&PM, 1º Edição);
- Memórias do Esquecimento, de Flávio Tavares (Editora L&PM);
- Coletânea de revistas chamada: A Ditadura Militar no Brasil – História em cima de fatos.

## Monitoramento e indicadores

### DICA DA FMSS

Como será feito o acompanhamento do projeto? Sempre que fazemos um projeto, temos objetivos a alcançar e o monitoramento e a criação de indicadores são a forma de acompanharmos se nossas ações estão nos direcionando para o lugar correto. Normalmente, fazemos um indicador para cada objetivo descrito, que podem ser: efeito do projeto com os alunos; mensuração do aumento da quantidade de livros retirados na biblioteca antes, durante e pós-projeto, entre outros. Além disso, é importante termos uma ferramenta de monitoramento na qual possamos ver “o todo” de nossa ação (pode ser uma cartolina, uma planilha, uma parede com post-its, uma ferramenta online, etc.), bem como uma boa documentação com fotos, vídeos, percepções, aprendizados, erros e acertos.

Para este projeto, alguns indicadores poderiam ser:

- **Quantidade de obras lidas por aluno;**
- **Relato qualitativo dos familiares sobre o comportamento dos alunos, antes e depois do musical;**
- **Relato qualitativo sobre o desenvolvimento individual antes e depois do projeto (leitura, interpretação e pensamento crítico);**
- **Criação de documento com plano de ação para uso da comunidade escolar.**

# Passo a passo

## 01 Passando pelos fatos

O projeto inicia com a apresentação dos livros que serão trabalhados com os alunos, em forma de bate-papo, tirando dúvidas e respondendo questionamentos a fim de, a partir das especificidades de cada obra, desenvolver o interesse coletivo da turma em estudar essa temática.

## 03 Roteiro e pesquisa

No roteiro de pesquisa, inicia-se uma investigação aprofundada sobre os principais conceitos a serem trabalhados no projeto. Essa busca poderá ser feita em sala de aula ou, ainda, como tarefa de casa. O importante é que cada aluno faça a sua pesquisa de forma individual. Uma dica de roteiro é trabalhar com as seguintes perguntas: o que é democracia? O que é cidadania? O que é ditadura? Qual foi o período da ditadura no Brasil? E, dessa forma, construir uma linha narrativa de fatos históricos.



## 02 Filmes

Após a apresentação das obras e da temática a ser trabalhada, é proposta uma atividade de reconhecimento dos fatos históricos, tendo o auxílio de filmes, documentários e imagens da época.

## 04 Livros

Após a construção do roteiro, deve-se dividir a turma em grupos a partir das obras literárias escolhidas para o desenvolvimento do projeto. É importante que cada aluno faça a leitura de, pelo menos, uma obra. É indicado que a leitura seja feita de forma concomitante com o roteiro de pesquisa.





## 05 Seminário

É proposto um seminário de apresentação individual das pesquisas e das leituras dos livros, quando cada aluno deverá apresentar seu roteiro e suas anotações sobre a obra lida. Esse momento é acompanhado de um profundo debate crítico da turma, em que é possível observar um posicionamento de ideias, diferentes leituras da realidade e, principalmente, a construção de um espaço de diálogo e escuta.



## 07 Musical

Começamos a estudar e organizar o desenvolvimento do musical. Como será a produção? Quais temas iremos apresentar? Como produzimos o roteiro de apresentação? Se possível, separe a turma em grupos, levando em conta desejos e habilidades de cada aluno. A construção do cenário é feita em sua totalidade pelos alunos por meio da produção de cartazes, escolha de roupas e demais itens que forem surgindo. É possível fazer a construção dos itens da cenografia em sala de aula ou ainda no período de contraturno.



## 09 Musical

É realizada a apresentação do musical na escola. Por se tratar de um tema do 9º ano, é importante que a apresentação seja feita para um público equivalente de idade, sendo possível convidar familiares e comunidade escolar. Recomenda-se fazer a apresentação em outras amostras escolares da cidade.

## 06 Palestra

Se possível, é indicado organizar uma palestra sobre o tema, podendo ser um outro professor da escola ou, ainda, um convidado externo. O importante é que os alunos tenham a vivência/experiência de escuta em formato de palestra, auxiliando na percepção de argumentos, posicionamento e postura de apresentação.

## 08 Ensaio

A quantidade de ensaios vai depender da disponibilidade de tempo de cada projeto. O ideal é que sejam feitos, no mínimo, dois ensaios gerais.

## 10 Antes e depois

Após a peça, sugere-se que cada aluno faça uma pequena entrevista com familiares, vizinhos e comunidade escolar sobre o entendimento do que foi a ditadura militar. Esse exercício é importante para a escuta e percepção do aluno e da sua família sobre o tema, um antes e depois do projeto.



# Resultado final

O processo criativo é essencial para a concretização do conhecimento e foi isso que percebemos com os nossos alunos: uma explosão de criatividade e compreensão do que estava sendo construído. A idealização do musical como estratégia para uma aprendizagem participativa foi respaldada pelas excelentes ideias que foram surgindo com a cooperação efetiva dos alunos. Ver que os alunos compreenderam o sentido da democracia e o respeito aos direitos humanos foi muito motivador, pois esse tema, apesar de polêmico, deve ser debatido e esclarecido aos nossos estudantes.

**18 ALUNOS**  
envolvidos

**5 OBRAS  
LITERÁRIAS**  
trabalhadas

**90 FAMILIARES**  
envolvidos diretamente

**500 PESSOAS**  
atingidas pelo projeto

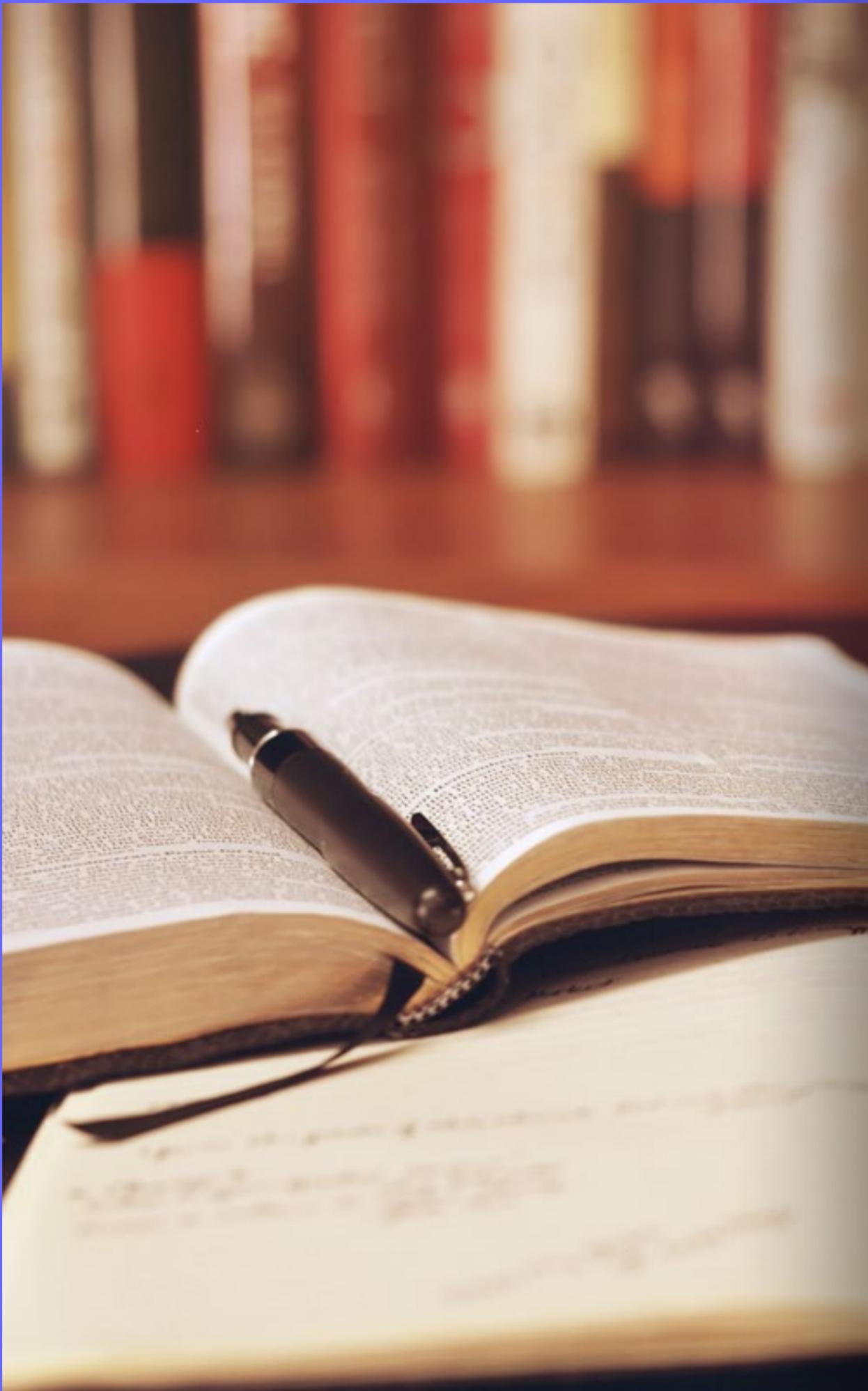
**6 MESES**  
de envolvimento

“A leitura na vida dos nossos alunos não é algo habitual e vem a ser outro obstáculo a ser quebrado. Deste modo, pensar novas metodologias e práticas é uma necessidade e foi isso o que se procurou fazer neste projeto”.



PROFESSORA DANIELI DE OLIVEIRA BIOLCHI





# 7º PRÊMIO RBS DE EDUCAÇÃO

PARA ENTENDER O MUNDO

FMSS.ORG.BR

f /fmsirotsky  
t @fmsirotsky  
i @fmsirotsky

Apoio:



Realizadores:



Grupo **RBS**

PREMIORBSDEEDUCACAO.COM.BR