

CADERNO DE REPLICAÇÃO

"QUEM ENSINA A ENTENDER AS PALAVRAS, ENSINA ENTENDER O MUNDO"

ÁLBUM LITERÁRIO: A HISTÓRIA EM FOTOS



6º PRÊMIO RBS DE
EDUCAÇÃO
PARA ENTENDER O MUNDO

“O envolvimento dos alunos com o projeto foi algo fantástico”

Contexto

O projeto Álbum Literário: a história em fotos surge do encontro exitoso entre a experiência acadêmica do professor com o desejo de incentivar e fomentar o gosto pelas obras literárias, especificamente os clássicos brasileiros.

O objetivo do projeto é recontar as histórias dos principais clássicos da literatura brasileira. Por meio de álbuns fotográficos, é proporcionado uma prática educativa e prazerosa, ampliando o repertório cultural de cada aluno e promovendo vivências e caminhos criativos para se pensar sobre literatura e arte.

Acreditar que por meio da literatura poderá se compreender as diferentes realidades as quais estamos expostos, é o primeiro passo para a construção de um mundo melhor.

Justificativa

Vivemos no século que pode ser definido como a era da tecnologia, em que a sociedade contemporânea torna-se cada vez mais dinâmica, relacionando-se e desenvolvendo novos meios de comunicar-se a todo momento.

Essa dinamicidade faz com que o hábito pela leitura de clássicos seja, por muitas vezes, deixado de lado, principalmente entre os jovens. Investir em novos formatos de aprender, compreender e ensinar literatura são práticas necessárias para a constante formação de leitores.

Para Roland Barthes, “a ciência é grosseira, a vida é sutil, e é para corrigir essa distância que a literatura nos importa”. No projeto, a fim de diminuir essa distância, foi usada a linguagem fotográfica como forma de recriar as histórias dos grandes clássicos brasileiros, unindo tecnologia e literatura como ferramentas importantes na composição de um ensino e aprendizado eficaz.

PROFESSOR CARLOS DIEGO ALIARDI
ESCOLA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA PRUDENTE DE MORAIS
OSÓRIO/RS
VENCEDORA DO 2º LUGAR ESCOLA PÚBLICA.

Acreditamos que o conhecimento transforma.

A educação, em um sentido de desenvolvimento integral, de consciência cidadã, de valores humanitários, em seu sentido mais amplo, precisa ser a maior causa social dos brasileiros. Vemos claramente que só por meio dela será possível construir um futuro mais justo e igualitário.

Por isso, trabalhamos empoderando pessoas, fazendo conexões, compartilhando inovações, dando visibilidade e construindo diálogo com a comunidade. Portanto, nosso trabalho é em rede. É a partir dessa confluência que brotam ideias, soluções e caminhos. Queremos potencializar o surgimento de micro revoluções e, assim, contribuir para uma transformação social. Com base nisso, atuamos na temática da educação e desenvolvimento comunitário, apoiando ações e projetos que constroem uma sociedade melhor.



Os **Cadernos de Replicação “Quem ensina a entender as palavras, ensina entender o mundo”** surgem como um dos resultados do 6º Prêmio RBS de Educação que, além da premiação dos projetos da rede pública e privada do estado do Rio Grande do Sul, cria, em 2018, um banco de boas práticas de incentivo à leitura.

Os 20 projetos selecionados desta edição tiveram sua experiência prototipada, por meio de uma metodologia desenvolvida pela Fundação Maurício Sirotsky Sobrinho, exclusivamente a partir da experiência dos professores vencedores, oportunizando que suas práticas educativas sejam replicadas de forma acessível e versátil.

O Caderno foi elaborado em cinco partes. A **primeira** vai apresentar o professor e o projeto, contando um pouco do surgimento da ação, em especial o seu contexto social.

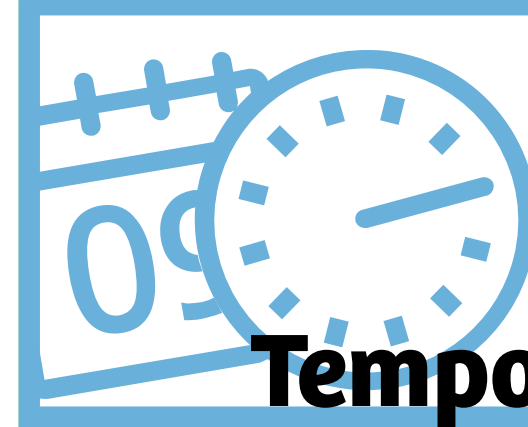
Na **segunda** parte, são apresentadas informações necessárias para a operacionalização do projeto, por meio de ícones e alertas de cores, como: verde, amarelo e vermelho, que serão guias conforme grau de complexidade.

Na **terceira**, são abordados os objetivos, metodologia, recursos e monitoramento, ou seja, o desenvolvimento do projeto. Já na **quarta** parte, construímos um passo a passo auxiliando, de forma recreativa, a execução do projeto. E, por fim, na **quinta** parte a apresentação dos resultados finais.

“Oportunizar que a minha experiência e a dos meus alunos esteja disponível para qualquer pessoa, é muito gratificador, é um sonho!” fala de uma das professoras vencedoras desta edição.

Nosso propósito é que, após a leitura desse material, você se sinta apto a construir e desenvolver o seu próprio projeto, levando em conta suas especificidades regionais, locais e culturais.

Boa Leitura!



Tempo

Um projeto necessariamente tem início, meio e fim, isto é, não há projeto por tempo indeterminado.

Pode durar uma semana, um mês ou um ano, mas sempre chegará ao fim, que é quando o objetivo para o qual foi criado é atingido, ou mesmo quando se constata que não há mais como realizá-lo.

O tempo total do projeto compreende o planejamento, a organização, a execução e os resultados finais.

Curto: de 1 a 4 meses.

Médio: de 5 a 8 meses.

Longo: de 9 a 12 meses.

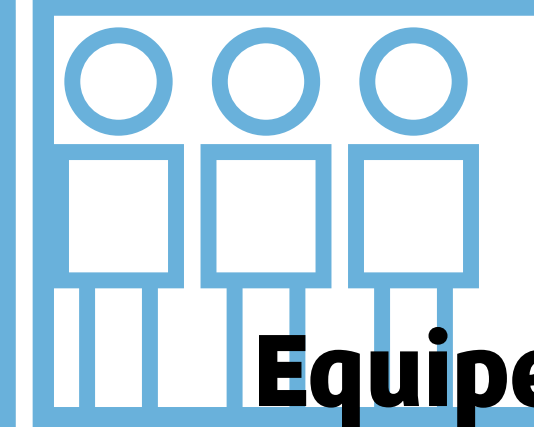


Recursos

Os recursos humanos, financeiros e materiais de um projeto são sempre limitados (há uma quantidade definida de pessoas, uma quantia em dinheiro e outros materiais que se tem) e deverão ser previamente determinados, tanto em função do tipo de projeto que será desenvolvido, quanto das necessidades para se alcançar o objetivo. Entender os recursos é importante para que nada falte ou sobre na hora de colocar a mão na massa.

Necessidade baixa: é possível executar com apenas um deles em boa quantidade, e os outros dois em pouca ou nenhuma.
Necessidade moderada: é possível executar com dois deles em boa/grande quantidade, e um em pouca quantidade.

Necessidade alta: é possível executar apenas se todos os recursos estiverem disponíveis em grande quantidade.



Equipe

Vamos pensar quais são os profissionais que irão compor a equipe do projeto. Vamos avaliar com quem trabalharemos para desenvolver essa atividade e atingir nosso objetivo. Pensaremos nas funções, nos profissionais e nas competências necessárias para que cada tarefa seja executada da melhor forma. Lembrando que todos os integrantes da equipe desempenham um papel essencial para que o projeto seja realizado com sucesso.

Equipe pequena: pessoa que idealizou o projeto mais um profissional.
Equipe média: necessidade de duas a cinco pessoas.
Equipe grande: necessidade de mais de seis pessoas com competências diversas.



Parceiros

A articulação dos parceiros é de suma importância para a execução do projeto, construir pontes de troca e auxílio entre a comunidade externa, comunidade escolar, família, associações de bairro, empresas e patrocinadores torna-se uma ferramenta eficaz para o sucesso dos objetivos propostos.

Nenhum: não há necessidade de parcerias, é possível executar o projeto sem o envolvimento de parceiros.

Poucos parceiros: principalmente a comunidade escolar e a participação da família.

Muitos parceiros: existe a necessidade de participação de muitos atores para um pleno funcionamento do projeto.



Alerta

Construir um projeto é um interessante trabalho que envolve algumas aptidões pessoais que todos temos, em maior ou menor grau, e que poderemos aprimorar com a prática e com a experiência, além de dicas de profissionais que já executaram essa prática. Aqui teremos um alerta com uma dica da professora que idealizou este projeto!

“Aceite mudanças e seja flexível. Tente não fugir do contexto e da proposta do projeto, mas alterações são sempre possíveis”.



ESTE PROJETO TEVE A DURAÇÃO DE DOIS MESES.



ESTE PROJETO NECESSITA DE RECURSOS MATERIAIS COMO FOLHAS, REVISTAS, COLA, IMPRESSÃO DE FOTOS E ACESSO À MÁQUINA FOTOGRÁFICA.



ESTE PROJETO TEM A EQUIPE COMPOSTA PELO PROFESSOR COORDENADOR, BEM COMO A INTEGRAÇÃO DE DUAS OUTRAS PROFESSORAS NA INTERDISCIPLINARIDADE PROPOSTA.



NECESSÁRIA PARCERIA DA FAMÍLIA.



ALERTA!

“RECOMENDA-SE FAZER ESSE PROJETO APENAS UMA VEZ AO ANO, PARA NÃO SE TORNAR MAÇANTE PARA OS ALUNOS. TAMBÉM É IMPORTANTE FAZER A LEITURA PRÉVIA DAS OBRAS QUE SERÃO TRABALHADAS E, SE POSSÍVEL, ASSOCIAR O CONTEÚDO DO PROJETO COM O PLANEJAMENTO DA MATÉRIA”.

Objetivos

A) APRESENTAR OS CLÁSSICOS DA LITERATURA BRASILEIRA;

B) FOMENTAR O HÁBITO PELA LEITURA;

C) DESENVOLVER METODOLOGICAMENTE A CONEXÃO ENTRE LINGUAGEM FOTOGRÁFICA E LITERATURA.

Público

2º Ano Ensino Médio.

Obras utilizadas

- Senhora, de José de Alencar, Editora L&PM Pocket.
- Lucíola, de José de Alencar, Editora L&PM Pocket.
- Quincas Borba, de Machado de Assis, Editora Companhia das Letras.
- Memórias Póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis, Editora Companhia das Letras.
- O Ateneu, de Raul Pompéia, Editora Companhia das Letras.
- O cortiço, de Aluísio Azevedo, Editora Companhia das Letras.
- A escrava Isaura, de Bernardo Guimarães, Editora FTD.
- A moreninha, de Joaquim Manuel de Macedo, Editora Nova Fronteira.
- Iracema, de José de Alencar, Editora L&PM Pocket.
- O mulato, de Aluísio de Azevedo, Editora Martin Claret.

Metodologia

A metodologia adotada na organização e execução do projeto foi desenvolvida com as disciplinas de Língua Portuguesa, Literatura e Artes, tendo como objetivo trabalhar os clássicos da literatura brasileira e fomentar o hábito pela leitura.

Para promover o prazer pelos clássicos brasileiros, o projeto Álbum Literário: a história em fotos, foi desenhado para ser desenvolvido com quatro turmas do 2º ano do Ensino Médio, no formato de pequenos grupos.

Os alunos, após a escolha da obra literária a ser trabalhada, tiveram as seguintes atividades: fazer a leitura silenciosa de forma individual, anotar trechos relevantes da obra, imaginar cenários possíveis, contextualizar historicamente a obra e confeccionar de forma manual os álbuns.

Todas essas atividades estiveram amparadas na disciplina de Literatura, por meio da leitura e das orientações para a compreensão e o entendimento da obra.

Em Língua Portuguesa, foi proposto o exercício de produção textual na confecção dos roteiros norteadores dos álbuns. Na disciplina de Artes, foi desenvolvido o exercício imagético na composição e construção dos cenários possíveis para a confecção dos álbuns, proporcionando um espaço em sala de aula aberto à criatividade, interatividade, sociabilidade e fruição de desejos, compartilhando de uma metodologia exploratória, descritiva e inclusiva. Dessa forma, proporcionando aos alunos um ambiente escolar humano, sensível e promotor da mudança em nossa sociedade.

Recursos necessários

Para realizar o projeto são necessários recursos específicos, como acesso à máquina fotográfica ou celulares com câmera e a impressão de fotos. Caso os alunos não disponham dos equipamentos ou de recursos financeiros para as impressões dos registros fotográficos, recomenda-se adaptações de acordo com a realidade escolar, como desenho, recorte e colagem, fotocópia, etc.

Monitoramento e Indicadores

DICA DA FMSS

Como será feito o acompanhamento do projeto? Sempre que fazemos um projeto, temos objetivos a alcançar, e o monitoramento e a criação de indicadores são a forma de acompanharmos se nossas ações estão nos direcionando para o lugar correto. Normalmente fazemos um indicador para cada objetivo descrito, que podem ser: efeito do projeto com os alunos; mensurar o aumento da quantidade de livros retirados na biblioteca antes, durante e pós projeto, etc, além de uma ferramenta de monitoramento na qual possamos ver “o todo” de nossa ação (pode ser uma cartolina, um excel, uma parede com post-its, uma ferramenta online, etc.), além de uma boa documentação com fotos, vídeos, percepções, aprendizados, erros e acertos.

Para este projeto alguns indicadores poderiam ser:

- **Número de livros clássicos lidos pelos alunos;**
- **Avaliação de satisfação da prática pelos alunos;**
- **Quantidade de trabalhos desenvolvidos misturando a linguagem fotográfica com a literatura.**

Passo-a-passo

APRESENTAÇÃO

O projeto inicia com a organização de quais obras literárias serão trabalhadas com a turma. É possível trabalhar de forma concomitante com mais de uma turma do mesmo ano escolar.

Feita a escolha das obras, são apresentados aos alunos os títulos que estarão disponíveis para leitura. Logo após, é solicitada a formação de grupos, entre 4 e 5 pessoas. Todo o grupo deverá ler a mesma obra, para, posteriormente, construir apenas um Álbum Literário por grupo.

01

LEITURA DA OBRA

Para iniciar a leitura da obra com toda turma, de forma individual e silenciosa no período de aula, é necessário o planejamento de no mínimo metade das horas totais do projeto. Ex: das 16 horas totais, 8 foram dedicadas à leitura da obra. Esse tempo deverá ser dividido em períodos semanais que a disciplina dispõe e pode ser adaptado para mais ou menos horas, conforme a realidade escolar.

Importante ficar atento ao desenvolvimento da turma e fazer uso de estratégias para ocupar outros espaços da escola, como a biblioteca e o pátio, a fim de tornar o momento da leitura ainda mais agradável. Caso alguns alunos tenham interesse em continuar a leitura em casa, o professor deve relembrar a necessidade de fazer anotações sobre trechos marcantes e principais personagens da obra. Essas anotações serão debatidas e comparadas posteriormente com o grupo.

O debate será ancorado pelas seguintes perguntas: onde se passa a obra? Em qual época? Quais são os momentos mais marcantes? Qual o tipo de roupa que se vestia na época? Quem são os personagens? Depois de debatidas as anotações, o grupo deverá eleger quais são os trechos mais relevantes e selecionar quais serão as partes que deverão ser fotografadas.

É importante que o professor passe de grupo em grupo para verificar o andamento e conferir se os alunos necessitam de algum tipo de auxílio na compreensão da obra literária.

02

NOVAS REFERÊNCIAS

De posse das partes mais relevantes do livro, é solicitado aos alunos a construção de um roteiro, que recontar a história em formato de Novela de Revista.

O professor deve separar alguns modelos de roteiro para a turma, que contenham os seguintes passos: (1) desenvolvimento da história; (2) personagens; (3) construção de cenas; (4) cenários e caracterização e (5) quando será fotografado.

O roteiro será elaborado de forma livre por grupo, sendo possível a adaptação dos passos, caso necessário. Esse será o documento norteador para o registro fotográfico.

Com o roteiro finalizado, o grupo deverá colocá-lo em prática, buscando locais apropriados para a composição dos cenários e figurinos e a caracterização dos personagens. Esse momento poderá levar mais de uma aula, uma vez que os alunos possivelmente solicitarão auxílio da família no empréstimo de roupas, adereços e espaços (cenário), caso o grupo opte por utilizar outros espaços para fotografar, fora do ambiente escolar.

03

CONSTRUIR

Neste momento, inicia-se o processo dos registros fotográficos.

Os alunos poderão fazer uso de celular para tirar as fotos. Caso o grupo não disponha de celular ou máquina fotográfica, é necessário que o professor verifique com a escola o empréstimo desses equipamentos.

Muitos dos cenários propostos pelos alunos poderão ser encontrados fora do ambiente escolar e, talvez, seja necessário que os alunos se organizem em outros horários que não o da aula. Nesses casos, a organização de como proceder com os registros se dá de forma autônoma e independente por grupo.

04

05



MONTAR O ÁLBUM

Depois do registro fotográfico, deve-se fazer a impressão das fotos. Para iniciar o processo de montagem do álbum literário, é importante revisar o roteiro criado anteriormente pelos grupos e alertar os alunos que a prioridade do álbum é usar a criatividade para recontar a história. Recomenda-se a utilização de materiais recicláveis, colagens e recortes de revistas na composição de montagem do álbum.

RODA LITERÁRIA

Com a finalização dos álbuns, é proposta uma roda literária, momento em que cada grupo terá a oportunidade de compartilhar um pouco do processo de criação do álbum.

Se possível, oportunizar tempo e espaço para a escuta sensível da fala de todos os alunos. A escuta e partilha dos relatos é um valioso momento de aprendizagem do projeto.

06

07

EXPOSIÇÃO DOS ÁLBUNS NA BIBLIOTECA

Por fim, é feita uma exposição no espaço da biblioteca da escola, em que todos os álbuns literários estarão expostos para familiares e comunidade escolar. Nesse momento, os alunos terão a oportunidade de apresentar o processo de construção de cada parte do projeto.

Resultado final

“Após a realização do projeto, percebeu-se uma sensível mudança com o hábito da leitura – os alunos passaram a visitar e retirar livros na biblioteca da escola com maior frequência. Por meio dos relatos dos próprios alunos é possível observar uma elevação na sua autoestima, enquanto protagonista do seu próprio aprendizado, tanto com a apropriação do conteúdo trabalhado, quanto na assimilação e transformação do hábito da leitura como uma prática relevante na sua vida.



Surpresa

“Estar atento às dificuldades de assimilação do texto literário. Como as obras trabalhadas possuem um vocabulário específico e datado de seu tempo, é possível que alguns alunos tenham dificuldade, mas não deixe que isso desmotive-os.”





6º PRÊMIO RBS DE EDUCAÇÃO

PARA ENTENDER O MUNDO

FMSS.ORG.BR

f /fmsirotsky
t @fmsirotsky
i @fmsirotsky

APOIO



REALIZADORES



Grupo **RBS**

PREMIORBSDEEDUCACAO.COM.BR