

CADERNO DE REPLICAÇÃO

“QUEM ENSINA A ENTENDER AS PALAVRAS, ENSINA ENTENDER O MUNDO”

# LITERATURA, NOVELAS E TECNOLOGIAS NA SALA DE AULA.



6º PRÊMIO RBS DE  
**EDUCAÇÃO**  
PARA ENTENDER O MUNDO



# “Os dispositivos tecnológicos podem e devem fazer parte do processo de ensino aprendizagem dos estudantes.”

## Contexto

O projeto Literatura, novelas e tecnologias na sala de aula surge da convergência entre a paixão da professora pela literatura e a tecnologia, constatando a necessidade de buscar estratégias de ensino que reunissem o incentivo à leitura e o fomento ao potencial imaginativo e criativo de cada aluno. Tendo a oportunidade, ainda, de apresentar aos alunos do 3º ano do Ensino Fundamental a descoberta de novas palavras, melhorias na ortografia e o estímulo na elaboração de textos e histórias.

Além disso, visto que os alunos estavam com uma baixa taxa de livros retirados na biblioteca, a professora observou que o uso de tecnologias em sala de aula poderia ser um significativo atrativo nesse processo.

Frente a essa situação, surgiu a oportunidade de utilizar o acesso a novas mídias como fio condutor na execução e no planejamento do projeto.

A ideia do projeto é realizar a leitura diária de pequenos trechos de obras literárias, em um formato de novelas, despertando, com isso, a curiosidade na continuação da história. De forma conjunta, utilizar um ambiente virtual, no qual professores, alunos e seus familiares possam ter acesso para desenvolver atividades pedagógicas variadas ao longo do ano letivo.

## Justificativa

O excesso de estímulos midiáticos na rotina dos estudantes é uma realidade presente no ambiente escolar. Como trabalhar essas questões de forma construtiva é o grande desafio do ambiente escolar. Utilizar a internet de forma adequada e útil, com responsabilidade e consciência, tornou-se uma das grandes questões do século XXI. Associado a esse debate, está o desafio de conciliar recursos midiáticos e tecnológicos como estratégia no desenvolvimento pedagógico de ensino e aprendizagem em sala de aula, desvelando, de forma urgente, uma ressignificação da prática profissional e metodológica na educação.

PROFESSORA ANA CRISTINA MATTES  
COLÉGIO MARISTA PIO XII – NOVO HAMBURGO/RS  
VENCEDORA NO JÚRI POPULAR ESCOLA PRIVADA.



# Acreditamos que o conhecimento transforma.

A educação, em um sentido de desenvolvimento integral, de consciência cidadã, de valores humanitários, em seu sentido mais amplo, precisa ser a maior causa social dos brasileiros.

Vemos claramente que só por meio dela será possível construir um futuro mais justo e igualitário.

Por isso, trabalhamos empoderando pessoas, fazendo conexões, compartilhando inovações, dando visibilidade e construindo diálogo com a comunidade. Portanto, nosso trabalho é em rede. É a partir dessa confluência que brotam ideias, soluções e caminhos. Queremos potencializar o surgimento de micro revoluções e, assim, contribuir para uma transformação social. Com base nisso, atuamos na temática da educação e desenvolvimento comunitário, apoiando ações e projetos que constroem uma sociedade melhor.

Os **Cadernos de Replicação “Quem ensina a entender as palavras, ensina entender o mundo”** surgem como um dos resultados do 6º Prêmio RBS de Educação que, além da premiação dos projetos da rede pública e privada do estado do Rio Grande do Sul, cria, em 2018, um banco de boas práticas de incentivo à leitura.

Os 20 projetos selecionados desta edição tiveram sua experiência prototipada, por meio de uma metodologia desenvolvida pela Fundação Maurício Sirotsky Sobrinho, exclusivamente a partir da experiência dos professores vencedores, oportunizando que suas práticas educativas sejam replicadas de forma acessível e versátil.

O Caderno foi elaborado em cinco partes. A **primeira** vai apresentar o professor e o projeto, contando um pouco do surgimento da ação, em especial o seu contexto social.

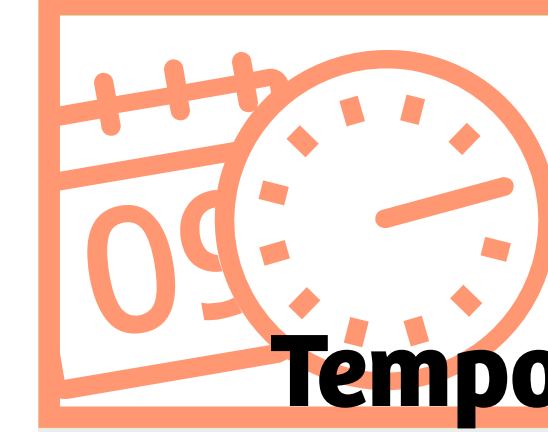
Na **segunda** parte, são apresentadas informações necessárias para a operacionalização do projeto, por meio de ícones e alertas de cores, como: verde, amarelo e vermelho, que serão guias conforme grau de complexidade.

Na **terceira**, são abordados os objetivos, metodologia, recursos e monitoramento, ou seja, o desenvolvimento do projeto. Já na **quarta** parte, construímos um passo a passo auxiliando, de forma recreativa, a execução do projeto. E, por fim, na **quinta** parte a apresentação dos resultados finais.

“Oportunizar que a minha experiência e a dos meus alunos esteja disponível para qualquer pessoa, é muito gratificador, é um sonho!” fala de uma das professoras vencedoras desta edição.

Nosso propósito é que, após a leitura desse material, você se sinta apto a construir e desenvolver o seu próprio projeto, levando em conta suas especificidades regionais, locais e culturais.

**Boa Leitura!**



**Tempo**

Um projeto necessariamente tem início, meio e fim, isto é, não há projeto por tempo indeterminado.

Pode durar uma semana, um mês ou um ano, mas sempre chegará ao fim, que é quando o objetivo para o qual foi criado é atingido, ou mesmo quando se constata que não há mais como realizá-lo.

O tempo total do projeto compreende o planejamento, a organização, a execução e os resultados finais.

**Curto:** de 1 a 4 meses.

**Médio:** de 5 a 8 meses.

**Longo:** de 9 a 12 meses.



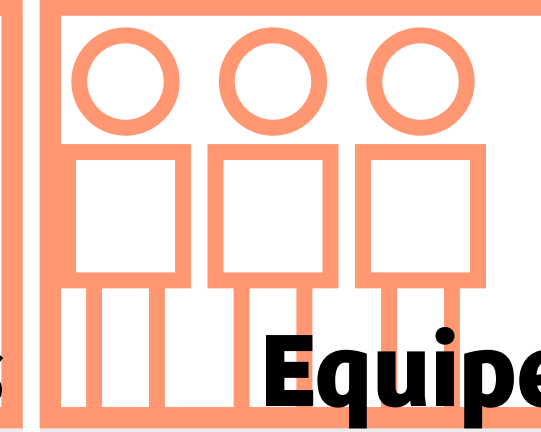
**Recursos**

Os recursos humanos, financeiros e materiais de um projeto são sempre limitados (há uma quantidade definida de pessoas, uma quantidade em dinheiro e outros materiais que se tem) e deverão ser previamente determinados, tanto em função do tipo de projeto que será desenvolvido, quanto das necessidades para se alcançar o objetivo. Entender os recursos é importante para que nada falte ou sobre na hora de colocar a mão na massa.

**Necessidade baixa:** é possível executar com apenas um deles em boa quantidade, e os outros dois em pouca ou nenhuma.

**Necessidade moderada:** é possível executar com dois deles em boa/grande quantidade, e um em pouca quantidade.

**Necessidade alta:** é possível executar apenas se todos os recursos estiverem disponíveis em grande quantidade.



**Equipe**

Vamos pensar quais são os profissionais que irão compor a equipe do projeto. Vamos avaliar com quem trabalharemos para desenvolver essa atividade e atingir nosso objetivo. Pensaremos nas funções, nos profissionais e nas competências necessárias para que cada tarefa seja executada da melhor forma. Lembrando que todos os integrantes da equipe desempenham um papel essencial para que o projeto seja realizado com sucesso.

**Equipe pequena:** pessoa que idealizou o projeto mais um profissional.

**Equipe média:** necessidade de duas a cinco pessoas.

**Equipe grande:** necessidade de mais de seis pessoas com competências diversas.



**Parceiros**

A articulação dos parceiros é de suma importância para a execução do projeto, construir pontes de troca e auxílio entre a comunidade externa, comunidade escolar, família, associações de bairro, empresas e patrocinadores torna-se uma ferramenta eficaz para o sucesso dos objetivos propostos.

**Nenhum:** não há necessidade de parcerias, é possível executar o projeto sem o envolvimento de parceiros.

**Poucos parceiros:** principalmente a comunidade escolar e a participação da família.

**Muitos parceiros:** existe a necessidade de participação de muitos atores para um pleno funcionamento do projeto.



**Alerta**

Construir um projeto é um interessante trabalho que envolve algumas aptidões pessoais que todos temos, em maior ou menor grau, e que poderemos aprimorar com a prática e com a experiência, além de dicas de profissionais que já executaram essa prática. Aqui teremos um alerta com uma dica da professora que idealizou este projeto!

## “A lista de espera na biblioteca por títulos específicos foi certamente um dos grandes resultados do projeto”.



**ESTE PROJETO TEVE A DURAÇÃO DE DEZ MESES. TODO O ANO LETIVO.**



**ESTE PROJETO NECESSITA DE RECURSOS MATERIAIS: LÁPIS COLORIDO, FOLHAS PARA DESENHO, ACESSO A COMPUTADORES COM INTERNET E SOFTWARES ESPECÍFICOS. NECESSITA DE UM ÔNIBUS ESCOLAR/VAN OU OUTRO MEIO DE TRANSPORTE QUE ACOMODE TODA A TURMA COM SEGURANÇA PARA A VISITAÇÃO A UM MUSEU AO FINAL.**



**ESTE PROJETO TEM A EQUIPE PEQUENA, COMPOSTA APENAS PELA PROFESSORA COORDENADORA**



**NECESSÁRIA PARCERIA DA FAMÍLIA.**



**ALERTA!**  
**“MUITO IMPORTANTE QUE, QUANDO FOR FEITA A ESCOLHA DAS OBRAS LITERÁRIAS QUE SERÃO TRABALHADAS, TER O CUIDADO DE LER O LIVRO ANTES DE APRESENTAR PARA OS ALUNOS, CUIDANDO E RESPEITANDO A FAIXA ETÁRIA DA TURMA. ASSIM, NÃO SENDO NECESSÁRIO PARAR OU CORTAR A HISTÓRIA EM ALGUM MOMENTO, POIS ISSO PODE DESCONTEXTUALIZAR A OBRA”.**

## Objetivos

- A) DESPERTAR O INTERESSE PELA LEITURA;**
- B) POSSIBILITAR A LEITURA E A PRODUÇÃO DE DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS NO ESPAÇO VIRTUAL;**
- C) AMPLIAR O VOCABULÁRIO DE FORMA PRAZEROSA E SIGNIFICATIVA, PROPICIANDO SUBSÍDIOS PARA AS PRODUÇÕES TEXTUAIS.**

## Público

Educação Infantil

## Metodologia

O projeto caracteriza-se como uma leitura diária de trechos de livros, em forma do gênero literário novela. Apresentando a obra literária com elementos significativos para a condução da história, respeitando o tempo, a linguagem e o enredo de cada obra. A tecnologia foi utilizada como instrumento de estímulo no percurso formativo dos alunos.

A metodologia adotada na execução do projeto envolveu atividades de multiletramento como leitura de capítulos do livro em tablets, celulares e computadores; pesquisas realizadas em sites sobre os autores; produções textuais individuais e coletivas em sala de aula; participação nos fóruns e chats da turma, realizadas no ambiente virtual; gravação de vídeos; realização das oficinas de fotografias; utilização de diferentes softwares na realização de tarefas e uso da lousa interativa em sala de aula.

A condução do projeto foi compartilhada de forma interdisciplinar, alinhando diferentes linguagens e múltiplas formas de conhecer, aprender e descobrir a leitura. Compondo, assim, um ambiente plural na escola.

Em língua portuguesa, foram realizadas leituras, interpretações e compreensão de textos diversos e produções textuais. No âmbito das tecnologias, foram explorados o ambiente virtual e suas ferramentas: chat, fóruns, upload de arquivos e pesquisas na internet. A disciplina de Artes desenvolveu atividades de releitura do retrato dos autores, bem como criação de histórias em quadrinhos e, ainda, uma oficina de fotografia.

Em História e Geografia, foi realizada uma visita guiada ao Museu, oportunizando o encontro de um cenário muito relatado nas obras lidas no projeto e aproveitando o passeio para aprofundar conhecimentos sobre localização e mapas.

## Recursos necessários

Para realizar o projeto, é necessário o acesso a computadores com internet e a criação de um ambiente virtual (nuvem) com capacidade para armazenamento de fotos, vídeos e fóruns de discussão online, que pode ser desenvolvido no website da escola ou adaptado, se for o caso, com o uso

de diferentes tipos de plataformas digitais. Importante ressaltar a necessidade de ter o modo privado, permitindo acesso apenas com login e senha de cada aluno/usuário.

## Obras utilizadas

- A adesão das crianças para retirada de livros na biblioteca;
- Quantidade de produções textuais por aluno;
- Relato qualitativo dos familiares sobre o comportamento das crianças, antes e depois do projeto;
- Relato qualitativo sobre desenvolvimento da expressão oral das crianças, antes e depois do projeto.

## Monitoramento e Indicadores

### DICA DA FMSS

Como será feito o acompanhamento do projeto? Sempre que fazemos um projeto, temos objetivos a alcançar, e o monitoramento e a criação de indicadores são a forma de acompanharmos se nossas ações estão nos direcionando para o lugar correto. Normalmente fazemos um indicador para cada objetivo descrito, que podem ser: efeito do projeto com os alunos; mensurar o aumento da quantidade de livros retirados na biblioteca antes, durante e pós projeto, etc, além de uma ferramenta de monitoramento na qual possamos ver “o todo” de nossa ação (pode ser uma cartolina, um excel, uma parede com post-its, uma ferramenta online, etc.), além de uma boa documentação com fotos, vídeos, percepções, aprendizados, erros e acertos.

Para este projeto alguns indicadores poderiam ser:

- **A adesão das crianças para retirada de livros na biblioteca;**
- **Quantidade de produções textuais por aluno;**
- **Relato qualitativo dos familiares sobre o comportamento das crianças, antes e depois do projeto;**
- **Relato qualitativo sobre desenvolvimento da expressão oral das crianças, antes e depois do projeto.**



# Passo-a-passo

## ESCOLHA

O projeto começa com a escolha prévia dos livros que serão trabalhados no ano letivo. Neste momento, recomenda-se, no mínimo, a escolha de dois títulos. Os demais podem ser escolhidos no decorrer do projeto.

É necessário fazer a prévia leitura das obras literárias, separar quais os trechos mais curiosos e interessantes do livro, preparar materiais para experiências sensoriais, como, por exemplo: quando tiver uma floresta, fazer sons e “chuviscar” ou, ainda, borrifar um cheiro que lembre a floresta, fazendo assim com que a viagem pela leitura seja ainda mais prazerosa e fascinante.

01

## ORGANIZAÇÃO

Iniciar o momento da leitura do livro, na forma de novela. Interagir com os alunos, ler de forma pausada as partes já previamente separadas, fazendo suspense, utilizando de sons e cheiros, trazendo a realidade da obra para a sala de aula.

Fazer perguntas, como: o que vocês acham que vai acontecer agora? Ou, ainda: que mistério é esse que o autor fala? O que é um mistério para vocês?

A forma como será apresentada a leitura é muito importante para o andamento e a adesão ao projeto.

02

## AMBIENTE VIRTUAL

É proposta uma visita ao laboratório de informática para a apresentação aos alunos ao ambiente virtual interativo que irá acompanhá-los no decorrer do projeto.

É orientado que, para além da leitura em sala de aula, o laboratório de informática, os celulares e os tablets também irão se tornar parceiros no momento da leitura, sendo instrumentos importantes nas atividades específicas de interação com a obra e com os colegas.

Cada estudante irá ter acesso, de forma individual, com um login (seu nome) e uma senha específica. Nesse caso, a escola já disponibilizava dessa plataforma, vinculada ao website da escola. Caso a escola não disponha, é necessário que a professora pesquise algum aplicativo/software de forma prévia (ex.: Google Email).

03

## ATIVIDADES

Dentre as diversas atividades que poderão ser propostas no decorrer do projeto, algumas são fundamentais de serem realizadas. São elas: ler diariamente um trecho da obra literária para os alunos; fazer pesquisas no laboratório de informática sobre quem são os autores dos livros trabalhados, e, mesmo que não seja lida a obra de certo autor, apresentar e fazer pesquisas de diferentes autores brasileiros (ex.: Alexandre Castro Gomes, Josué Guimarães, Siomone Saueressing, entre outros).

Para além da sala de aula, a professora deverá fazer vídeos contando trechos da história, intercalando, dessa forma, os espaços de interação e aprendizagem (sala de aula e ambiente virtual). O recurso da gravação de apenas o áudio do livro é bem-vindo como forma de estimular a imaginação dos alunos.

Disponibilizar livros digitais para a leitura nos tablets e propor discussões e bate-papos no chat e fóruns são atividades que, no decorrer do ano letivo, devem ser trabalhadas.

04

## INFORMÁTICA

O uso do laboratório de informática será constante no projeto. É importante que esse espaço seja permanentemente utilizado de forma criativa, desenvolvendo atividades lúdicas que estimulem a imaginação, a criatividade e as novas habilidades.

Utilizar os recursos existentes no computador, os diferentes softwares para propor atividades surpresas. Ex.: propor que todos desenhem no computador a parte na qual a história parou durante a última contação, imaginando o que vai acontecer depois. Em seguida, esse trabalho poderá ser postado no ambiente virtual dos alunos, e, posteriormente, a professora poderá comentar cada trabalho.

05

## FOTOGRAFIA

Intercalando sempre o espaço da sala de aula e o ambiente virtual com trabalhos individuais e atividades coletivas. Recomenda-se uma oficina sobre fotografia, que poderá ser ministrada tanto pela professora ou por uma outra colega ou profissional da área. As fotografias poderão ser tiradas com o uso do celular, aproveitando os passeios de fim de semana com a família, o percurso de ida e volta do colégio ou até mesmo alguma atividade específica de tema de casa.

A proposta é que cada foto deva ser referenciada com nome e local de onde foi tirada, localizando pontos turísticos da cidade, bem como espaços e cenários parecidos com as histórias dos livros, aprimorando ainda mais as habilidades de cada aluno e unificando habilidades artísticas, culturais e geográficas. As fotos serão postadas no ambiente virtual e trabalhadas em sala de aula, onde cada aluno poderá apresentar suas fotos.

06

## O RETORNO

Por fim, é proposto um passeio ao Museu, para oportunizar a vivência no ambiente em que se passa uma das histórias. O passeio escolhido foi visitar e contemplar um dos principais cenários da história trabalhada em sala de aula.

A visita ao Museu aguçou ainda mais a curiosidade e a fantasia dos alunos, possibilitando, assim, uma finalização do ciclo de ensino – aprendizagem do projeto, incentivando o prazer pela leitura, o desenvolvimento da imaginação, a memória e a observação, fortalecendo, dessa forma, uma prática educativa interdisciplinar na formação de leitor. ‘

07



# Resultado final

Por fim, é proposto um passeio ao Museu, para oportunizar a vivência no ambiente em que se passa uma das histórias. O passeio escolhido foi visitar e contemplar um dos principais cenários da história trabalhada em sala de aula.

A visita ao Museu aguçou ainda mais a curiosidade e a fantasia dos alunos, possibilitando, assim, uma finalização do ciclo de ensino – aprendizagem do projeto, incentivando o prazer pela leitura, o desenvolvimento da imaginação, a memória e a observação, fortalecendo, dessa forma, uma prática educativa interdisciplinar na formação de leitor.

CRIANÇAS ENVOLVIDAS:

**25**

**200**

ENCONTROS E ATIVIDADES

**5 livros**  
TRABALHADOS

**1 passeio**  
EXTERNO

**10 meses**  
DE ENVOLVIMENTO

**100% de**  
**aumento**  
NA RETIRADA DE LIVROS NA BIBLIOTECA

# Surpresa

“O respeito ao processo de escuta atenta e tranquilidade durante a narração das histórias, aumentando muito a concentração dos alunos para a realização das atividades de sala de aula”.










# 6° PRÊMIO RBS DE EDUCAÇÃO

PARA ENTENDER O MUNDO

FMSS.ORG.BR

 /fmsirotsky  
 @fmsirotsky  
 @fmsirotsky

APOIO



REALIZADORES



Grupo **RBS**

PREMIORBSDEEDUCACAO.COM.BR