

CADERNO DE REPLICAÇÃO

“QUEM ENSINA A ENTENDER AS PALAVRAS, ENSINA ENTENDER O MUNDO”

LITERATURA, NOVELAS E TECNOLOGIAS NA SALA DE AULA.



6º PRÊMIO RBS DE
EDUCAÇÃO
PARA ENTENDER O MUNDO

“Os dispositivos tecnológicos podem e devem fazer parte do processo de ensino aprendizagem dos estudantes.”

Contexto

O projeto Literatura, novelas e tecnologias na sala de aula surge da convergência entre a paixão da professora pela literatura e a tecnologia, constatando a necessidade de buscar estratégias de ensino que reunissem o incentivo à leitura e o fomento ao potencial imaginativo e criativo de cada aluno. Tendo a oportunidade, ainda, de apresentar aos alunos do 3º ano do Ensino Fundamental a descoberta de novas palavras, melhorias na ortografia e o estímulo na elaboração de textos e histórias.

Além disso, visto que os alunos estavam com uma baixa taxa de livros retirados na biblioteca, a professora observou que o uso de tecnologias em sala de aula poderia ser um significativo atrativo nesse processo.

Frente a essa situação, surgiu a oportunidade de utilizar o acesso a novas mídias como fio condutor na execução e no planejamento do projeto.

A ideia do projeto é realizar a leitura diária de pequenos trechos de obras literárias, em um formato de novelas, despertando, com isso, a curiosidade na continuação da história. De forma conjunta, utilizar um ambiente virtual, no qual professores, alunos e seus familiares possam ter acesso para desenvolver atividades pedagógicas variadas ao longo do ano letivo.

Justificativa

O excesso de estímulos midiáticos na rotina dos estudantes é uma realidade presente no ambiente escolar. Como trabalhar essas questões de forma construtiva é o grande desafio do ambiente escolar. Utilizar a internet de forma adequada e útil, com responsabilidade e consciência, tornou-se uma das grandes questões do século XXI. Associado a esse debate, está o desafio de conciliar recursos midiáticos e tecnológicos como estratégia no desenvolvimento pedagógico de ensino e aprendizagem em sala de aula, desvelando, de forma urgente, uma ressignificação da prática profissional e metodológica na educação.

PROFESSORA ANA CRISTINA MATTES
COLÉGIO MARISTA PIO XII – NOVO HAMBURGO/RS
VENCEDORA NO JÚRI POPULAR ESCOLA PRIVADA.

Acreditamos que o conhecimento transforma.

A educação, em um sentido de desenvolvimento integral, de consciência cidadã, de valores humanitários, em seu sentido mais amplo, precisa ser a maior causa social dos brasileiros.

Vemos claramente que só por meio dela será possível construir um futuro mais justo e igualitário.

Por isso, trabalhamos empoderando pessoas, fazendo conexões, compartilhando inovações, dando visibilidade e construindo diálogo com a comunidade. Portanto, nosso trabalho é em rede. É a partir dessa confluência que brotam ideias, soluções e caminhos. Queremos potencializar o surgimento de micro revoluções e, assim, contribuir para uma transformação social. Com base nisso, atuamos na temática da educação e desenvolvimento comunitário, apoiando ações e projetos que constroem uma sociedade melhor.

Os **Cadernos de Replicação “Quem ensina a entender as palavras, ensina entender o mundo”** surgem como um dos resultados do 6º Prêmio RBS de Educação que, além da premiação dos projetos da rede pública e privada do estado do Rio Grande do Sul, cria, em 2018, um banco de boas práticas de incentivo à leitura.

Os 20 projetos selecionados desta edição tiveram sua experiência prototipada, por meio de uma metodologia desenvolvida pela Fundação Maurício Sirotsky Sobrinho, exclusivamente a partir da experiência dos professores vencedores, oportunizando que suas práticas educativas sejam replicadas de forma acessível e versátil.

O Caderno foi elaborado em cinco partes. A **primeira** vai apresentar o professor e o projeto, contando um pouco do surgimento da ação, em especial o seu contexto social.

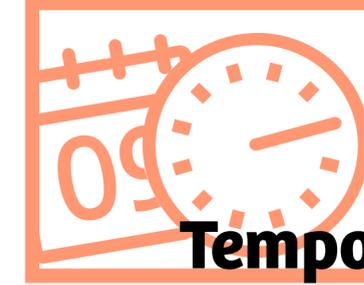
Na **segunda** parte, são apresentadas informações necessárias para a operacionalização do projeto, por meio de ícones e alertas de cores, como: verde, amarelo e vermelho, que serão guias conforme grau de complexidade.

Na **terceira**, são abordados os objetivos, metodologia, recursos e monitoramento, ou seja, o desenvolvimento do projeto. Já na **quarta** parte, construímos um passo a passo auxiliando, de forma recreativa, a execução do projeto. E, por fim, na **quinta** parte a apresentação dos resultados finais.

“Oportunizar que a minha experiência e a dos meus alunos esteja disponível para qualquer pessoa, é muito gratificador, é um sonho!” fala de uma das professoras vencedoras desta edição.

Nosso propósito é que, após a leitura desse material, você se sinta apto a construir e desenvolver o seu próprio projeto, levando em conta suas especificidades regionais, locais e culturais.

Boa Leitura!



Tempo

Um projeto necessariamente tem início, meio e fim, isto é, não há projeto por tempo indeterminado.

Pode durar uma semana, um mês ou um ano, mas sempre chegará ao fim, que é quando o objetivo para o qual foi criado é atingido, ou mesmo quando se constata que não há mais como realizá-lo.

O tempo total do projeto compreende o planejamento, a organização, a execução e os resultados finais.

Curto: de 1 a 4 meses.

Médio: de 5 a 8 meses.

Longo: de 9 a 12 meses.



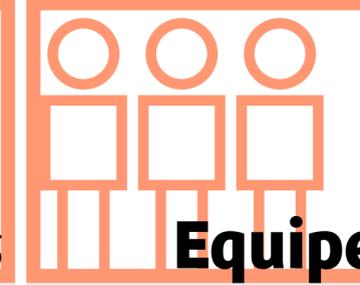
Recursos

Os recursos humanos, financeiros e materiais de um projeto são sempre limitados (há uma quantidade definida de pessoas, uma quantidade em dinheiro e outros materiais que se tem) e deverão ser previamente determinados, tanto em função do tipo de projeto que será desenvolvido, quanto das necessidades para se alcançar o objetivo. Entender os recursos é importante para que nada falte ou sobre na hora de colocar a mão na massa.

Necessidade baixa: é possível executar com apenas um deles em boa quantidade, e os outros dois em pouca ou nenhuma.

Necessidade moderada: é possível executar com dois deles em boa/grande quantidade, e um em pouca quantidade.

Necessidade alta: é possível executar apenas se todos os recursos estiverem disponíveis em grande quantidade.



Equipe

Vamos pensar quais são os profissionais que irão compor a equipe do projeto. Vamos avaliar com quem trabalharemos para desenvolver essa atividade e atingir nosso objetivo. Pensaremos nas funções, nos profissionais e nas competências necessárias para que cada tarefa seja executada da melhor forma. Lembrando que todos os integrantes da equipe desempenham um papel essencial para que o projeto seja realizado com sucesso.

Equipe pequena: pessoa que idealizou o projeto mais um profissional.

Equipe média: necessidade de duas a cinco pessoas.

Equipe grande: necessidade de mais de seis pessoas com competências diversas.



Parceiros

A articulação dos parceiros é de suma importância para a execução do projeto, construir pontes de troca e auxílio entre a comunidade externa, comunidade escolar, família, associações de bairro, empresas e patrocinadores torna-se uma ferramenta eficaz para o sucesso dos objetivos propostos.

Nenhum: não há necessidade de parcerias, é possível executar o projeto sem o envolvimento de parceiros.

Poucos parceiros: principalmente a comunidade escolar e a participação da família.

Muitos parceiros: existe a necessidade de participação de muitos atores para um pleno funcionamento do projeto.



Alerta

Construir um projeto é um interessante trabalho que envolve algumas aptidões pessoais que todos temos, em maior ou menor grau, e que poderemos aprimorar com a prática e com a experiência, além de dicas de profissionais que já executaram essa prática. Aqui teremos um alerta com uma dica da professora que idealizou este projeto!

“A lista de espera na biblioteca por títulos específicos foi certamente um dos grandes resultados do projeto”.



ESTE PROJETO TEVE A DURAÇÃO DE DEZ MESES. TODO O ANO LETIVO.



ESTE PROJETO NECESSITA DE RECURSOS MATERIAIS: LÁPIS COLORIDO, FOLHAS PARA DESENHO, ACESSO A COMPUTADORES COM INTERNET E SOFTWARES ESPECÍFICOS. NECESSITA DE UM ÔNIBUS ESCOLAR/VAN OU OUTRO MEIO DE TRANSPORTE QUE ACOMODE TODA A TURMA COM SEGURANÇA PARA A VISITAÇÃO A UM MUSEU AO FINAL.



ESTE PROJETO TEM A EQUIPE PEQUENA, COMPOSTA APENAS PELA PROFESSORA COORDENADORA



NECESSÁRIA PARCERIA DA FAMÍLIA.



ALERTA!
“MUITO IMPORTANTE QUE, QUANDO FOR FEITA A ESCOLHA DAS OBRAS LITERÁRIAS QUE SERÃO TRABALHADAS, TER O CUIDADO DE LER O LIVRO ANTES DE APRESENTAR PARA OS ALUNOS, CUIDANDO E RESPEITANDO A FAIXA ETÁRIA DA TURMA. ASSIM, NÃO SENDO NECESSÁRIO PARAR OU CORTAR A HISTÓRIA EM ALGUM MOMENTO, POIS ISSO PODE DESCONTEXTUALIZAR A OBRA”.

Objetivos

- A) DESPERTAR O INTERESSE PELA LEITURA;**
- B) POSSIBILITAR A LEITURA E A PRODUÇÃO DE DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS NO ESPAÇO VIRTUAL;**
- C) AMPLIAR O VOCABULÁRIO DE FORMA PRAZEROSA E SIGNIFICATIVA, PROPICIANDO SUBSÍDIOS PARA AS PRODUÇÕES TEXTUAIS.**

Público

Educação Infantil

Metodologia

O projeto caracteriza-se como uma leitura diária de trechos de livros, em forma do gênero literário novela. Apresentando a obra literária com elementos significativos para a condução da história, respeitando o tempo, a linguagem e o enredo de cada obra. A tecnologia foi utilizada como instrumento de estímulo no percurso formativo dos alunos.

A metodologia adotada na execução do projeto envolveu atividades de multiletramento como leitura de capítulos do livro em tablets, celulares e computadores; pesquisas realizadas em sites sobre os autores; produções textuais individuais e coletivas em sala de aula; participação nos fóruns e chats da turma, realizadas no ambiente virtual; gravação de vídeos; realização das oficinas de fotografias; utilização de diferentes softwares na realização de tarefas e uso da lousa interativa em sala de aula.

A condução do projeto foi compartilhada de forma interdisciplinar, alinhando diferentes linguagens e múltiplas formas de conhecer, aprender e descobrir a leitura. Composto, assim, um ambiente plural na escola.

Em língua portuguesa, foram realizadas leituras, interpretações e compreensão de textos diversos e produções textuais. No âmbito das tecnologias, foram explorados o ambiente virtual e suas ferramentas: chat, fóruns, upload de arquivos e pesquisas na internet. A disciplina de Artes desenvolveu atividades de releitura do retrato dos autores, bem como criação de histórias em quadrinhos e, ainda, uma oficina de fotografia.

Em História e Geografia, foi realizada uma visita guiada ao Museu, oportunizando o encontro de um cenário muito relatado nas obras lidas no projeto e aproveitando o passeio para aprofundar conhecimentos sobre localização e mapas.

Recursos necessários

Para realizar o projeto, é necessário o acesso a computadores com internet e a criação de um ambiente virtual (nuvem) com capacidade para armazenamento de fotos, vídeos e fóruns de discussão online, que pode ser desenvolvido no website da escola ou adaptado, se for o caso, com o uso

de diferentes tipos de plataformas digitais. Importante ressaltar a necessidade de ter o modo privado, permitindo acesso apenas com login e senha de cada aluno/usuário.

Obras utilizadas

- A adesão das crianças para retirada de livros na biblioteca;
- Quantidade de produções textuais por aluno;
- Relato qualitativo dos familiares sobre o comportamento das crianças, antes e depois do projeto;
- Relato qualitativo sobre desenvolvimento da expressão oral das crianças, antes e depois do projeto.

Monitoramento e Indicadores

DICA DA FMSS

Como será feito o acompanhamento do projeto? Sempre que fazemos um projeto, temos objetivos a alcançar, e o monitoramento e a criação de indicadores são a forma de acompanharmos se nossas ações estão nos direcionando para o lugar correto. Normalmente fazemos um indicador para cada objetivo descrito, que podem ser: efeito do projeto com os alunos; mensurar o aumento da quantidade de livros retirados na biblioteca antes, durante e pós projeto, etc, além de uma ferramenta de monitoramento na qual possamos ver “o todo” de nossa ação (pode ser uma cartolina, um excel, uma parede com post-its, uma ferramenta online, etc.), além de uma boa documentação com fotos, vídeos, percepções, aprendizados, erros e acertos.

Para este projeto alguns indicadores poderiam ser:

- **A adesão das crianças para retirada de livros na biblioteca;**
- **Quantidade de produções textuais por aluno;**
- **Relato qualitativo dos familiares sobre o comportamento das crianças, antes e depois do projeto;**
- **Relato qualitativo sobre desenvolvimento da expressão oral das crianças, antes e depois do projeto.**

Passo-a-passo

ESCOLHA

O projeto começa com a escolha prévia dos livros que serão trabalhados no ano letivo. Neste momento, recomenda-se, no mínimo, a escolha de dois títulos. Os demais podem ser escolhidos no decorrer do projeto.

É necessário fazer a prévia leitura das obras literárias, separar quais os trechos mais curiosos e interessantes do livro, preparar materiais para experiências sensoriais, como, por exemplo: quando tiver uma floresta, fazer sons e “chuviscar” ou, ainda, borrifar um cheiro que lembre a floresta, fazendo assim com que a viagem pela leitura seja ainda mais prazerosa e fascinante.

01

ORGANIZAÇÃO

Iniciar o momento da leitura do livro, na forma de novela. Interagir com os alunos, ler de forma pausada as partes já previamente separadas, fazendo suspense, utilizando de sons e cheiros, trazendo a realidade da obra para a sala de aula.

Fazer perguntas, como: o que vocês acham que vai acontecer agora? Ou, ainda: que mistério é esse que o autor fala? O que é um mistério para vocês?

A forma como será apresentada a leitura é muito importante para o andamento e a adesão ao projeto.

02

AMBIENTE VIRTUAL

É proposta uma visita ao laboratório de informática para a apresentação aos alunos ao ambiente virtual interativo que irá acompanhá-los no decorrer do projeto.

É orientado que, para além da leitura em sala de aula, o laboratório de informática, os celulares e os tablets também irão se tornar parceiros no momento da leitura, sendo instrumentos importantes nas atividades específicas de interação com a obra e com os colegas.

Cada estudante irá ter acesso, de forma individual, com um login (seu nome) e uma senha específica. Nesse caso, a escola já disponibilizava dessa plataforma, vinculada ao website da escola. Caso a escola não disponha, é necessário que a professora pesquise algum aplicativo/software de forma prévia (ex.: Google Email).

03

ATIVIDADES

Dentre as diversas atividades que poderão ser propostas no decorrer do projeto, algumas são fundamentais de serem realizadas. São elas: ler diariamente um trecho da obra literária para os alunos; fazer pesquisas no laboratório de informática sobre quem são os autores dos livros trabalhados, e, mesmo que não seja lida a obra de certo autor, apresentar e fazer pesquisas de diferentes autores brasileiros (ex.: Alexandre Castro Gomes, Josué Guimarães, Siomone Saueressing, entre outros).

Para além da sala de aula, a professora deverá fazer vídeos contando trechos da história, intercalando, dessa forma, os espaços de interação e aprendizagem (sala de aula e ambiente virtual). O recurso da gravação de apenas o áudio do livro é bem-vindo como forma de estimular a imaginação dos alunos.

Disponibilizar livros digitais para a leitura nos tablets e propor discussões e bate-papos no chat e fóruns são atividades que, no decorrer do ano letivo, devem ser trabalhadas.

04

INFORMÁTICA

O uso do laboratório de informática será constante no projeto. É importante que esse espaço seja permanentemente utilizado de forma criativa, desenvolvendo atividades lúdicas que estimulem a imaginação, a criatividade e as novas habilidades.

Utilizar os recursos existentes no computador, os diferentes softwares para propor atividades surpresas. Ex.: propor que todos desenhem no computador a parte na qual a história parou durante a última contação, imaginando o que vai acontecer depois. Em seguida, esse trabalho poderá ser postado no ambiente virtual dos alunos, e, posteriormente, a professora poderá comentar cada trabalho.

05

FOTOGRAFIA

Intercalando sempre o espaço da sala de aula e o ambiente virtual com trabalhos individuais e atividades coletivas. Recomenda-se uma oficina sobre fotografia, que poderá ser ministrada tanto pela professora ou por uma outra colega ou profissional da área. As fotografias poderão ser tiradas com o uso do celular, aproveitando os passeios de fim de semana com a família, o percurso de ida e volta do colégio ou até mesmo alguma atividade específica de tema de casa.

A proposta é que cada foto deva ser referenciada com nome e local de onde foi tirada, localizando pontos turísticos da cidade, bem como espaços e cenários parecidos com as histórias dos livros, aprimorando ainda mais as habilidades de cada aluno e unificando habilidades artísticas, culturais e geográficas. As fotos serão postadas no ambiente virtual e trabalhadas em sala de aula, onde cada aluno poderá apresentar suas fotos.

06

O RETORNO

Por fim, é proposto um passeio ao Museu, para oportunizar a vivência no ambiente em que se passa uma das histórias. O passeio escolhido foi visitar e contemplar um dos principais cenários da história trabalhada em sala de aula.

A visita ao Museu aguçou ainda mais a curiosidade e a fantasia dos alunos, possibilitando, assim, uma finalização do ciclo de ensino – aprendizagem do projeto, incentivando o prazer pela leitura, o desenvolvimento da imaginação, a memória e a observação, fortalecendo, dessa forma, uma prática educativa interdisciplinar na formação de leitor. ‘

07

Resultado final

Por fim, é proposto um passeio ao Museu, para oportunizar a vivência no ambiente em que se passa uma das histórias. O passeio escolhido foi visitar e contemplar um dos principais cenários da história trabalhada em sala de aula.

A visita ao Museu aguçou ainda mais a curiosidade e a fantasia dos alunos, possibilitando, assim, uma finalização do ciclo de ensino – aprendizagem do projeto, incentivando o prazer pela leitura, o desenvolvimento da imaginação, a memória e a observação, fortalecendo, dessa forma, uma prática educativa interdisciplinar na formação de leitor.

CRIANÇAS ENVOLVIDAS:

25

200

ENCONTROS E ATIVIDADES

5 livros
TRABALHADOS

1 passeio
EXTERNO

10 meses
DE ENVOLVIMENTO

100% de
aumento
NA RETIRADA DE LIVROS NA BIBLIOTECA

Surpresa

“O respeito ao processo de escuta atenta e tranquilidade durante a narração das histórias, aumentando muito a concentração dos alunos para a realização das atividades de sala de aula”.





6º PRÊMIO RBS DE EDUCAÇÃO

PARA ENTENDER O MUNDO

FMSS.ORG.BR

 /fmsirotsky
 @fmsirotsky
 @fmsirotsky

APOIO



REALIZADORES



Grupo **RBS**

PREMIORBSDEEDUCACAO.COM.BR